



GERARD CHERQUI

J'ai toujours voulu raconter des histoires, les miennes puis celles des autres. Dire aussi l'Histoire, partager des sentiments et une vision du monde. J'ai donc écrit, mis en scène, joué la comédie et le drame.

J'ai eu la chance de voyager et de travailler à l'étranger (à Londres à la Royal Academy of Dramatic Art et à New York où j'ai monté La Dame aux Camélias au Arclight Theater). J'ai rencontré et travaillé avec des femmes et des hommes aux parcours, aux techniques et avec des manières de créer parfois assez différentes les uns des autres (Chattie Salamon, Patrick Haggiag, Jean-Louis Benoît, Gilles Bouillon, Frederic Fisbach, Maria Zachenska, Dominique Lurcel, Anne Barlind, Richard Leteurtre, Oscar Castro et Pierre Barouh). Au final, chacune empreinte de passion et de sa propre tradition. C'est de cette mixité de rencontres que j'ai appris, progressé et interrogé mon art.

Le travail du corps, la technique vocale, l'appréhension de l'espace, la recherche de la sincérité. La réflexion et la détermination des objectifs, cela je l'ai trouvé dans l'assiduité au travail et en gardant une curiosité toujours en éveil.

Au cinéma et à la télévision, j'ai tourné notamment sous la direction de Marc Salmon, Charlie Van Damme, Pascal Aubier, Bob Swaim, Ian Toynton, Yves Boisset, Philippe Lioret, Raoul Peck, Marc Fitoussi, Benoît Cohen, Bertrand van Effenterre, Stefan Liberski, Nicolas Benamou, Jean-Marc Rudnicki, Rebecca Zlotowski... tous m'ont montré quelque chose de nouveau.

C'est au fil de ce temps que j'ai découvert le plaisir et la richesse qu'il y a à enseigner.