

François Niney

A été:

- docteur en philosophie (Paris Sorbonne, 1969)
- Rédacteur en chef des revues *Sonovision* et *De Visu* (1971-88)
- Directeur des programmes de la chaîne câblée *TV-Mondes* (1989-91)
- Chargé de la sélection de la Biennale Européenne du Documentaire (Lyon/Marseille 1989-91), et de programmations pour l'Auditorium du Louvre, le Centre Pompidou, la Vidéothèque de Paris.
- Formateur à l'INA : stages "Ecrire et réaliser un documentaire".
- Membre de la Commission du Compte de soutien sélectif à la création TV, auprès du Centre National du Cinéma.
- Membre du Comité Cinéma du Centre Pompidou
- Fondateur de Documentaire sur Grand Ecran (programmation hebdomadaire au MK2 Quai de Loire)
- Critique, membre du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* (1989-1995).
- Intervenant dans le cadre de Collèges et Lycées au Cinéma.
- Professeur associé (PAST) à l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud (esthétique du cinéma, médias et communication), 1992-1999.
- Docteur en Etudes cinématographiques (Paris 3, 1999)
- Maître de conférences en études cinématographiques à Paris 3-Sorbonne (2000-2012)

Est:

- intervenant à La FEMIS : encadrement de l'atelier d'écriture documentaire.
- responsable d'un atelier documentaire à Sciences Po (à partir de la rentrée 2012)
- réalisateur de documentaires.
- auteur de nombreux articles et essais sur les médias, le cinéma, les mises en scène du réel à l'écran.

Filmographie

- Court-métrage de fiction : *Tu l'as dit bouffi* (1981), avec l'aide au court-métrage, sorti dans les salles UGC en première partie du *Dr. Jekyll* de Walérian Borowczyk.
- **Films documentaires diffusés sur ARTE:**
 - *Les mots des maux* (co-réal. Pierre-Oscar Lévy, 50', 1992)
 - *Faux et images de faux* (co-réal. Alain Jaubert (16', 1993)
 - *L'Effet Koulechov* (26', 93)
 - *Si la télé le dit c'est que c'est vrai...* (13', 1993)
 - *Les leurre de dame nature* (13', 1993)

- *Travailleurs de la preuve : la vie de laboratoire*, documentaire scientifique, (coréal. Bernard Bloch, 52', 1997)
- *Pourquoi Fleming n'a pas inventé la pénicilline ?* (Co-réal. B.Bloch, 26', 1997)
- *La part du rêve ou la clef des songes* (52', 1998).
- *Marcel Ophuls, parole et musique* (co-réal. B.Bloch, 56', 2005, édité en DVD Arte Video avec le film "Veillées d'armes" de Marcel Ophuls)

Bibliographie

Nombreux articles dans :

Les Cahiers du Cinéma, Cinémaction, Sonovision, De Visu, Pourquoi, Le Monde des Débats, Traverses (Editions du Centre Pompidou), *Dox* (revue européenne du documentaire éditée en anglais par le Plan MEDIA), *Revue Documentaires, Images en bibliothèques, Images documentaires* (Direction du Livre et des vidéothèques)...

Contributions à des ouvrages collectifs :

- *Traverses, Ni vrai ni faux : Prises de vues réelles, images factices* (Ed. CCI, 1989).

Des Images et des sons pour la Bibliothèque de France (Institut Mémoires de l'Édition contemporaine, 1991) : *La machine à re-monter le temps*.

- **Le Cinéma arménien** : *Pelechian ou la réalité démontée* (Centre Pompidou, 1993).

- **Cinéma du Canada** : *L'invention du cinéma direct* (1993, Centre Pompidou).

- **Encyclopédie du nu au cinéma** (Yellow Now/Cinémathèque Française 1994).

La vérité toute nue - La Femme des sables - Le bon sauvage et son pagne

- **Festival dei Popoli, catalogue 1994, Florence** : *Tendances du documentaire contemporain*.

- **Encyclopédie Larousse 1995** : *La rhétorique de l'objectivité à la TV*.

- **Encyclopedia Universalis 1986 et 1996** : article *Vidéo*.

- **Cinéma et dernières technologies** (sous la direction de Philippe Dubois et Gérard Leblanc) : *Y aurait-il un cinéma sans cadre ?* (De Boek/INA, 1998).

- **Champs visuels** (Penser, cadrer - n°12-13, janvier 1999) : *Un train peut en cadrer un autre*.

- **Stars au féminin** (Centre Pompidou/Cinémathèque de Bologne, avril 2000) : *"A Star is Dead : la Madeleine d'Hitchcock"*.

- **Figures de l'anonymat** (sous la direction de Frédéric Lambert et Anne-Marie Christin) : *"Ceci n'est pas un film" : actualités et stock-shots, des prises de vues sans auteur* (L'Harmattan, mai 2001)

- **Théorème n°6 (dir Ph. Dubois) : Recherches sur Chris Marker** (Presses Sorbonne, 2002)

- Revue Austriaca (Université de Rouen) : *"Prendre le spectateur de front : aspect du documentaire autrichien"*(janvier 2008)

- Entretien avec G.Didi-Hubermann (in « Les entretiens de **Médiamorphoses** », coauteur Frédéric Lambert, INA éditions, 2011)

- **Théâtres de la mémoire. Mouvement des images, *Théorème Nr. 14, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.***

A paraître : « Reprise de vues, rigueur historique et licence poétique : à propos d'un *remake* du procès Eichmann » in **Actes du Colloque International « Le procès Eichmann : réceptions, médiations, postérités »** (dir. Annette Wieviorka, Sylvie Lindesberg, INHA 2012)

Direction d'ouvrages :

Numéro spécial URSS, *Cahiers du cinéma* (1989)

Faux et usage de faux (RMN, Musée du Louvre, 1990)

Le documentaire est un film (Biennale Européenne du Documentaire, 1991)

Dans le réel la fiction (Groupement des Salles de recherche, 1993-94)

Visions urbaines : *Les villes d'Europe à l'écran* (Editions du Centre Pompidou, 1995).

Retour de mémoire (Cinémas 93, novembre 2000)

L'épreuve du monde, entre réel et fiction (ACOR, Association cinémas de recherche, 2001)

La preuve par l'image 1 : L'évidence des prises de vue ? (CRAC Valence, 2003)

La preuve par l'image 2 : Méduse ou comment montrer ce qu'on ne saurait voir ? (CRAC Valence, 2004)

Livres :

L'Epreuve du réel à l'écran, essai sur le principe de réalité documentaire (De Boek, Paris/Bruxelles, 2000, réédition 2002 et 2006)

Le documentaire et ses faux semblants (Klincksieck, 2009)

A paraître en 2013: « Le subjectif de l'objectif : nos tournures d'esprit à l'écran ».