

ERIC VERDIN

Eric Verdin est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD, promotion 1995) où il a étudié entre autres sous la direction de Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun, Roland Bertin, Michelle Marquais.

Comédien, il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes (*Musée Haut, Musée Bas, Palace*), Daniel Mesguich (*Boulevard du Boulevard, Cinna* de Corneille, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Trahisons* de Harold Pinter), Marion Bierry (*Après la Pluie* de Sergi Belbel, *La Cuisine d'Elvis, Les Peintres au Charbon* de Lee Hall, *La Ronde* de Schnitzler, *Portrait de Famille* de Denise Bonal, qui lui vaut une nomination aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation Masculine). Dirigé par Pascal Antonini, il a joué dans *Fallait rester chez vous, têtes de nœuds* de Rodrigo Garcia, *Monsieur, Blanchette et le Loup* de José Pliya et *Gaspard* de Peter Handke ; Il a également interprété *Collaboration* de Ronald Harwood, mise en scène Georges Werler, *Le Roi Lear*, mise en scène Jean-Luc Revol, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean-Paul Tribout, *À quand la mer* de et mise en scène Manuel Durand, *Des Amis Fidèles* de et mise en scène Eric Rouquette, *Dieu Habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry, mise en scène de lui-même.

Il travaille également pour le cinéma et la télévision avec notamment Jean-Pierre Améris (*Profession du Père*), Noémie Saglio (*Parents d'élèves*), Emmanuelle Bercot (*la Fille de Brest*), Blandine Lenoir (*Aurore et Monsieur l'abbé*), Cathy Vernet (*Vernon Subutex*), Jean-Michel Ribes (*Musée Haut, musée Bas, Brèves de comptoir*) Pierre Aknine (*Un homme ordinaire*), Nina Companeez (*A la Recherche du temps perdu*),...

Metteur en scène, il a monté entre autres *En attendant Godot*, de Beckett, *Roberto Zucco* de Koltès, *King Arthur*, opéra de Purcell, *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, de Jean-Pierre Brouillaud, *Dieu Habite Düsseldorf*, de Sébastien Thiéry, ainsi que ses propres textes.

Avec Florence Muller, il a écrit et mis en scène *La Beauté, Recherche et Développements* (2013), joué plus de 200 fois, notamment au Théâtre du Petit St Martin et au Théâtre du Rond-Point ainsi que *La Queue du Mickey*, lauréate du Fonds Sacd 2016. Ces deux pièces sont éditées chez Actes Sud – Papiers.