



DOMINIQUE LADOGÉ

Au terme de ses études à l'École Supérieure des Industries Graphiques Estienne, à Paris, Dominique Ladogé intègre une agence de publicité comme directeur artistique en 1982. En cinq ans, il conçoit une centaine de films publicitaires qu'il commence à réaliser lui-même dès 1984. Il réalise son premier court métrage, *Le Roi Blanc*, en 1985 et obtient le Grand Prix du Court-Métrage au Festival du Film Fantastique d'Avoriaz - 1986.

Il réalise encore quelques courts métrages, puis écrit son premier roman, *Comme un bateau, la mer en moins*, qu'il portera à l'écran sous le titre éponyme. Initialement destiné à la télévision et tourné en super 16 mm, le film obtiendra, après tournage, l'agrément cinématographique. Il recevra plusieurs prix dans des festivals internationaux tels Cannes, Berlin, Toronto, Londonderry, Namur, Belfast... Il écrit ensuite *Le Montreur de boxe (Lucky Punch)* en collaboration avec Robin Katz. Le film affiche une distribution internationale (Richard Bohringer et Patrick Fierry pour la France, Riccardo Cucciolla pour l'Italie, Peter Mac Enery pour la Grande-Bretagne et Karl Mäkinen pour les États-Unis). Il est tourné entre la Bulgarie, et la France. Quatorze nationalités se sont côtoyées sur le tournage. La coordination des combats de boxe du film a été confiée à Ron Stein, entraîneur de Robert De Niro sur *Raging Bull* de Martin Scorsese. Le film est sorti le 24 juillet 1996.

Entre 2000 et 2012, Dominique Ladogé tourne exclusivement pour la télévision des films principalement unitaires dont les sujets traitent assez régulièrement de l'enfance malmenée. Il prépare actuellement son troisième long métrage - « *TÊTE DE CHIEN* » - ainsi qu'une mini-série destinée à la télévision - « *LES ARCANS* ».