

# DOMINIQUE ARU

Cinéaste, Dominique Aru, réalise des court-métrages de fiction, des documentaires, des essais ou video-poèmes, des performances (BPI) et participe à différents projets trans-disciplinaires (théâtre, cinéma, arts plastiques, danse). Elle crée avec Axel Guyot en 1993 une société de court-métrages, Viridiana Productions, à l'intérieur de laquelle elle suit les auteurs et développe pendant dix ans de nombreux projets.

Intervenante en cinéma dans différents collèges et lycées (Ateliers de pratique artistique et Option Cinéma) et dans le cadre de différentes opérations (Un été au Ciné, le centenaire du cinéma à la Maison du Geste et de l'Image, Banlieues'art...), elle enseigne aussi l'histoire du cinéma, l'analyse filmique et le scénario à l'Ecole de cinéma IIS (création de la spécialisation scénario) et à LA GENERALE (coordinatrice du département réalisation).

Elle entre en 2001 dans le grand Atelier de Scénario de la FEMIS pendant lequel, elle écrit son premier long-métrage et obtient un diplôme de scénariste au CEEA en mai 2017.

Suite à son moyen-métrage "La Dépanneuse" (43' 35mm) produit par les Films d'Avalon et diffusé à Cannes, sur Arte en mai 2008 et en Août 2009, elle développe ses projets de long-métrage.

Parallèlement, elle démarre une aventure sur deux ans "L'Art dans la Vie", une série d'installations de "paroles portées" dans la ville, accompagnée par (Cap)\*, la Région Ile de France et le Conseil Général.

Conceptrice image dans l'équipe du "Ciel est Vide" en 2009 et celle du "Chercheur de Traces" (adaptation de la nouvelle d'Imre Kertesz qui sera créée à Dijon en 2011) mis en scène par Bernard Bloch, elle poursuit ainsi sa recherche image-plateau avec le théâtre (compagnie l'Alinéa 2016) « Assoiffés » de Wajdi Mouawad, la voix (Compagnie le Grain Christine Dormoy Giardino della parola et A-Ronne de Luciano Berio et « Fabbrica Illuminata » de Luigi Nono 2013-15) et la danse (« OR2 » Erika Zueneli et Olivier Renouf compagnie l'Yeuse 2012-13).