

# PATRICK HAGGIAG

Parallèlement à ses mises en scène, Patrick Haggiag est resté dix ans au service de la création à la Comédie Française (1981-1991), puis il est engagé par Lluís Pasqual, directeur du Théâtre de l'Odéon pour devenir son collaborateur artistique tout au long de son mandat (1991-1996). Au sein de ce théâtre, il met en œuvre de nombreux cycles de lectures et mises en espace. Il institue « les carrefours de l'Odéon », rencontres philosophiques. Il a également été l'assistant de José-Luis Gomez pour *La Vie est un Songe* de Calderon, de Patrice Chéreau pour *Le Temps et La Chambre* de Botho Straus.

Jusqu'à ce jour, ses nombreuses mises en scène, (liste non exhaustive) pourraient se décliner ainsi :

## UN THÉÂTRE DE LA MÉMOIRE

**écritures anciennes** : *Le Chant des chants*, Odéon-Th. de l'Europe, 1996; *Les Cinq rouleaux culture Yiddish* : *Ben Zimet et Talila*, Avignon, 1988; *Yiddish in America* de Cynthia Ozyck, Théâtre 13, 1991; *Yiddishland*, Bouffes du Nord, 1997; *Un Opéra pour Thérèse* de Liliane Atlan, Musée Art&Histoire Judaïsme, 2001.

## UN THÉÂTRE DU PRÉSENT

Il se consacre, entre autres, à Botho Strauss avec la création de *Sa lettre de mariage*, L'Athénée, 1993; *La Trilogie du revoir*, C.D.N. de Gennevilliers, 2000, Atelier du Rhin-Colmar, 2001; création française du *Baiser de l'oubli* (esquisse d'interprétation) Atelier du Rhin-Colmar, 2004.

## UN THÉÂTRE DU RÉPERTOIRE

- *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, Alsace, Lorraine 2009.
- *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais (avec la compagnie In Situ), création 2010 et tournée 2011.
- *La double inconstance* de Marivaux en 2014, création en Lorraine, puis tournée Opéra de Metz, Ferme de Bel Ebat – Guyancourt, Thaon Les Vosges.

Patrick Haggiag a dirigé de nombreux stages AFDAS à Paris ainsi qu'un cycle consacré à la trilogie L'Orestie d'Eschyle dans le cadre de sa résidence à l'Atelier du Rhin.

Il est actuellement conseiller théâtre au Festival Le Printemps des comédiens (Montpellier).  
2018 : lectures et mise en espace des années 1938 et 1968, Printemps des comédiens et Goethe institut.